

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет филологический

Кафедра родного языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Национальная драматургия и театр
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Азыркина Е. И., канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 11 от 23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать и развить у студентов компетенции, позволяющие им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, обеспечить развитие общепрофессиональных компетенций; ознакомить студентов с различными подходами к анализу драматических произведений; формировать у обучающихся эстетическую культуру; приобщить их к миру искусства, к общечеловеческим ценностям через освоение художественного опыта прошлого.

Задачи дисциплины:

- воспитывать читателя и зрителя; учить размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки; обогащать интеллект и речевую культуру; развивать письменную речь студентов, пополнять их теоретико-литературный словарь; совершенствовать знания и умение находить в тексте и определять функцию средств выразительности разных уровней;

- совершенствовать умение отражать личностную позицию при помощи аргументации; стройно и последовательно излагать свои мысли и оформлять их в определённом стиле и жанре; воспитывать внимательное отношение к слову, любовь к родному языку.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.03 «Национальная драматургия и театр» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Дисциплина «Национальная драматургия и театр» относится к профессиональному циклу дисциплин и входит в состав его вариативной части.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Национальная драматургия и театр», являются образование, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение,
- воспитание,
- развитие,
- просвещение.

Профильными для данной дисциплины являются как педагогическая, так и культурно-просветительская профессиональная деятельность бакалавров.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.11.03 «Национальная драматургия и театр» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.03 История родной литературы;

Б1.В.09 Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.11.03 «Национальная драматургия и театр» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.10.01 Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы;

Б1.В.ДВ.11.01 Русские писатели и мордовский край.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Национальная драматургия и театр», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов проектировать и практиковать учебно-воспитательный процесс, уметь: способами применения средств обучения, владеть: навыками использования
--	---

педагогическая деятельность

ПК-3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

научно-исследовательская деятельность

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - основные закономерности возрастного развития, социализацию личности, основы психодиагностики, уметь: - организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, проективную, владеть - проектированием и реализацией воспитательных программ владеть:
---	--

педагогическая деятельность

ПК-6. готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

научно-исследовательская деятельность

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	- основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельности, подходы, виды деятельности; - анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в коллективе деловую атмосферу; - владеть: - формированием толерантности в поликультурной среде.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Зарождение и развитие мордовской драматургии:

Обрядово-ритуальные и фольклорные истоки мордовской драматургии. Театральное представление и древние драматические формы. Дохристианские обрядовые моления как первооснова мордовской драмы. Элементы драматургического искусства в народном календарно-обрядовом творчестве. Зарождение и становление национальной драматургии. Жанрово-тематические искания мордовских драматургов. Историческая драма как ведущая форма движения мордовской драматургии в доперестроечный период.

Модуль 2. Театральное искусство и драматургия в пространстве культуры мордовского этноса:

Театрализованные компоненты в семейно-обрядовом фольклоре. Основные этапы развития мордовского театрального искусства. Концентрированность действия и значимость речевого высказывания персонажа в театральном искусстве. Зарождение и становление национальной драматургии. Специфика изображения персонажей в мордовской драматургии. Сценическое наследие в художественной культуре современности. Основные терминологические понятия, связанные с историей драматического искусства. Восприятие литературного произведения через сценические образы.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Зарождение и развитие мордовской драматургии (10 ч.)

Тема 1. Обрядово-ритуальные и фольклорные истоки мордовской драматургии. (4 ч.)

Обрядово-ритуальные и фольклорные истоки мордовской драматургии. Виды драматического фольклора. Эстетические нормы и принципы как истоки для письменной литературы. Фольклор как фундамент основы литературных родов и жанров.

Тема 2. Театральное представление и древние драматические формы (2 ч.)

Связь драматического рода с обрядовым действием. Древние виды искусств. Возникновение первых элементов драмы в древности. Истоки мордовской народной драмы.

Тема 3. Дохристианские обрядовые моления как первооснова мордовской драмы (2ч.)

Переход древнейших действий с практической деятельностью в культ. Трансформация в религию. Элементы зрелищности и театрализованности в ритуальной обрядности.

Тема 4. Зарождение и становление национальной драматургии (2 ч.)

Жанрово-тематические искания драматургов 1920-1930-х годов. Проблема характера и конфликт драматургии 1940-1950-х годов.

Модуль 2. Театральное искусство и драматургия в пространстве культуры мордовского этноса (8 ч.)

Тема 5. Театрализованные компоненты в семейно-обрядовом фольклоре (4 ч.)

Понятие о семейно-обрядовом фольклоре. Возникновение молений и праздников. Элементы народной драмы в семейных видах обрядового фольклора. Особенности коллективного обрядового действия, индивидуального и хорового (песенного) словесного творчества. Связь свадебного обряда с народной драмой. Народная свадьба как элемент искусства. Зрелищность и культурная значимость.

Тема 6. Основные этапы развития мордовского театрального искусства (2 ч.)

Значение театра, его отличие от других видов искусства. История возникновения мордовского театрального творчества. Исследователи истории мордовского театра (Б. Бассаргин, В. Пешонова). Создание самодеятельных любительских драматических кружков актёров. Связь драматургии и театра. Постановки пьес на сцене.

Тема 7. Концентрированность действия и значимость речевого высказывания персонажа в театральном искусстве (2 ч.)

Сценическое действие как основа актёрского творчества. Значимость речевого высказывания персонажа в театральном искусстве. Важнейшее средство театральной выразительности – художественное слово.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Зарождение и развитие мордовской драматургии (10 ч.)

Тема 1. Зарождение и становление национальной драматургии (2 ч.)

Особенности зарождения и становления национальной драматургии. Жанрово-тематические искания драматургов 1920-1930-х годов. Ведущие темы, идеи. Драматическое наследие зачинателей мордовской драматургии. Роль Ф. Чеснокова в развитии драматургических жанров в мордовской литературе.

Тема 2. Жанрово-тематические искания мордовских драматургов (2 ч.)

Особенности конфликта и герой в постперестроечной драматургии. Особенности возникновения жанра комедии в мордовской литературе. Развитие жанров драматургии в современной мордовской литературе. Реалистическое изображение действительности в драматургии В. Мишаниной.

Тема 3. Историческая драма как ведущая форма движения мордовской драматургии в доперестроечный период (4 ч.)

Главная особенность исторической драмы. Освещение реальных событий в плане фольклорных, народно-эпических, героико-романтических традиций. Углубление эстетической сущности конфликта в исторических пьесах 1970-1980-х годов. Художественное воссоздание образов личностей в исторической драматургии. Возникновение в мордовской литературе историко-биографической драмы.

Тема 4. Элементы драматургического искусства в народном календарно-обрядовом творчестве (2 ч.)

Связь драмы как рода литературы с фольклором. Роль обрядовой традиции в появлении драматургии.

Модуль 2. Театральное искусство и драматургия в пространстве культуры мордовского этноса (8 ч.)

Тема 5. Специфика изображения персонажей в драматургии (2 ч.)

Образы персонажей и их место в общем конфликте произведения. Выстраивание действенной линии персонажа. Поиск выразительной пластики, характеризующей внутренний мир персонажа. Компоненты театрального искусства.

Тема 6. Сценическое наследие в художественной культуре современности (2 ч.)

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Общественное назначение театра. Элементарные сведения о сценическом действии и

практическое знакомство с его элементами.

Тема 7. Основные терминологические понятия, связанные с историей драматического искусства (2 ч.)

Театр – синтез многих искусств. Действие – основной материал театрального искусства. Актёр – носитель специфики театра.

Тема 8. Восприятие литературного произведения через сценические образы (2 ч.)

Драматургия – ведущее идейно-художественное значение в театральном искусстве. Выбор произведения для постановки. Технология постановки спектакля. Работа актёра над ролью. Оформление спектакля. Роль использования драматургического, музыкального материала для раскрытия и воплощения замысла.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Зарождение и развитие мордовской драматургии (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Прокомментировать аннотированный список информационных Интернет-ресурсов по современной мордовской драматургии.

Презентовать результаты самостоятельной разработки справочных материалов по изучению мордовской исторической драмы.

Презентовать результаты самостоятельной работы по составлению конспекта урока с использованием интерактивных методов изучения

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Обосновать принципы и выбор форм организации исследовательской деятельности обучающихся по изучению пьесы В. Мишаниной «Девочка из племени перепёлки» (8 кл.)

Предложить тематические формулировки для исследовательских работ по изучению жанра комедии.

Модуль 2. Театральное искусство и драматургия в пространстве культуры мордовского этноса (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить вопросы на заседание Круглого стола по творчеству современных мордовских драматургов В. Мишаниной и А. Терешкина.

Подготовить вступительное слово о драматургии А. Пудина перед просмотром спектакля «В пустом доме люди».

Составить перечень проблемных вопросов по теме: «Зритель и читатель», для привлечения к дискуссии в школьной аудитории.

Проведите защиту проекта, подготовленного в результате научно-исследовательской деятельности по театральному искусству.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3 ПК-4 ПК-6	3 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Зарождение и развитие мордовской драматургии.
ПК-3 ПК-4 ПК-6	3 курс,	Зачет	Модуль 2:

	Седьмой семестр		Театральное искусство и драматургия в пространстве культуры мордовского этноса.
--	-----------------	--	---

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

История родной литературы, Литература народов России, Литературное краеведение, Методика обучения родной литературе, Национальная драматургия и театр, Профессиональная компетентность классного руководителя, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Фольклор родного народа.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы общей и родной (мокшанской) фразеологии, Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы, Детская литература народов Поволжья и Приуралья, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Литература народов России, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Национальная драматургия и театр, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Обрядовая поэзия русского и мордовского народов: сравнительно-сопоставительный анализ, Педагогическая практика, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Преддипломная практика, Природа и человек в мордовской прозе, Проблемы традиции и новаторства в родной литературе, Родная диалектология, Родной язык, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Сопоставительное языкознание, Стилистика мокшанского языка: теория и практика, Стилистика татарского языка: теория и практика, Стилистика эрзянского языка: теория и практика, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Филологический просеминар, Финно-угорские заимствования в татарском языке.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в региональную этнолингвистику, Национальная драматургия и театр, Педагогическая практика, Переводоведение, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по родному языку, Преддипломная практика, Родная диалектология, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Сопоставительное языкознание, Стилистика.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет

навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; этапы развития театрального искусства; роль и место классического сценического наследия в художественной культуре современности; выдающихся мордовских и русских драматургов и их произведения; основные терминологические понятия, связанные с историей драматического искусства; Владеет теоретическими знаниями и практическим анализом драматургических произведений; способностью руководить исследовательской работой обучающихся; готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Зарождение и развитие мордовской драматургии

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризовать зарождение и становление национальной драматургии
2. Раскрыть жанрово-тематические искания драматургов 1920-1930-х годов
3. Составить вопросы и задания по анализу пьесы К. Петровой "По-старинке"

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Представить проблему характера и конфликт драматургии 1940-1950-х годов
2. Охарактеризовать развитие жанров драматургии в современной мордовской литературе.
3. Представить творчество зачинателя мордовской драматургии К. Петровой.

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Раскрыть жанровое своеобразие драматургии 1960-1980-х годов.
2. Охарактеризовать историческую драму как ведущую форму движения мордовской драматургии в доперестроечный период.
3. Составить отзыв по постановке пьесы В. Мишаниной "Куйгорож".

Модуль 2: Театральное искусство и драматургия в пространстве культуры мордовского этноса

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскрыть значение театра, его отличие от других видов искусства.
2. Охарактеризовать сценическое действие как основу актёрского творчества
3. Раскрыть художественные особенности драмы В. Мишаниной "Дом без окон".

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Раскрыть тетрализованные компоненты в семейно-обрядовом фольклоре
2. Представить краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях
3. Раскрыть своеобразие драматургии А. Пудина.

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Представить общественное назначение театра.
2. Раскрыть сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
3. Составить анкету восприятия литературных произведений – по выбору (Ф. Чесноков «Кафта киге», В. Мишанина «Куцемат», А. Пудин «Шава кудса ломатть»)

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Седьмой семестр (Зачет, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

1. Раскрыть зарождение и становление национальной драматургии.
2. Охарактеризовать жанрово-тематические искания драматургов 1920-1930-х годов
3. Раскрыть проблему характера и конфликт драматургии 1940-1950-х годов.
4. Продемонстрировать развитие жанров драматургии в современной мордовской литературе
5. Раскрыть жанровое своеобразие драматургии 1960-1980-х годов.
6. Охарактеризовать историческую драму как ведущую форму движения мордовской драматургии в доперестроечный период.
7. Раскрыть значение театра, его отличие от других видов искусства.
8. Представить сценическое действие как основу актёрского творчества.
9. Охарактеризовать обрядово-ритуальные и фольклорные истоки мордовской драматургии.
10. Раскрыть дохристианские обрядовые моления как первооснову мордовской драмы.
11. Представить элементы драматургического искусства в народном календарно-обрядовом творчестве.

12. Раскрыть театрализованные компоненты в семейно-обрядовом фольклоре.
13. Представить краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.
14. Раскрыть общественное назначение театра.
15. Охарактеризовать сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
16. Составить анкету восприятия литературных произведений – по выбору (Ф. Чесноков «Кафта киге», В. Мишанина «Кудемат», А. Пудин «Шава кудса ломатть»)
17. Охарактеризовать творчество А. Пудина. Пьеса "В пустом доме люди".
18. Раскрыть своеобразие драматургии В. Мишаниной.
19. Продемонстрировать достижения современной мордовской драматургии.
20. Дать характеристику достижениям мордовского национального театра.
21. Раскрыть художественные особенности драмы В. Мишаниной "Дом без окон".
22. Составить отзыв по постановке пьесы В. Мишаниной "Куйгорож".
23. Представить творчество зачинателя мордовской драматургии К. Петровой.
24. Дать понятие жанру комедии. Проанализировать комедию К. Абрамова «У каждого своя болезнь».
25. Составить вопросы и задания по анализу пьесы К. Петровой "По-старинке"

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 280 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
2. Бюклинг, Л. Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - 456 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. История искусств [Текст] : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой .

– М. : КНОРУС, 2012. – 676 с.

4. Русская литература XVIII века (поэзия, драматургия) [Текст] : хрестоматия / сост. О. И. Бирюкова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 275 с.

5. Салаева, М. Н. Тиринь раськень фольклор [Электронный ресурс] : тонавтнема книга / М. Н. Салаева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 1 электрон. опт. диск

6. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. –Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. –284 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

7. Шелестова, З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : МПГУ, 2017. - 276 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Антонов Ю. Г. Зарождение и пути развития мордовской драматургии : монография / Ю. Г. Антонов. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2012. - 258 с.

2. Брыжинский В. С. Народная драматургия и народный театр / В. С. Брыжинский // Мордва. Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа / Гл. редкол.: Н. П. Макаркин (гл. ред.), А. С. Лузгин, Н. Ф. Мокшин (зам. гл. ред.) и др. Сост. С. С. Маркова. – Изд. доп. и перераб. – Саранск: Морд. кн. изд-во, 2004. – С.645-654.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> - Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов»

2. Ruthenia.ru - крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--plai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации.

Основное оборудование:

АРМ-6 в составе.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

АРМ (в составе: персональный компьютер) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ